

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	5
Abkürzungen.....	7
Martin Geck	Bach oder nicht Bach? Eine subjektiv gefärbte Einführung .....9
Thomas Bein	Auf der Suche nach dem Echten. Thesen zur Authentizitätsproblematik in der Germanistischen Mediävistik .....17
Nils Büttner	Echtheitsfragen. Kunsthistorische Überlegungen zum Begriff des Originals in der Malerei der frühen Neuzeit.....31
Martin Zenck	Selbstreferenzialität, Authentizität und Displacement. Bedingungen des Komponierens bei Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven und Pierre Boulez.....47
Michael Heinemann	Die Unmöglichkeit, Bach zu kopieren. Vom defizienten Modus der Authentizität.....61
Klaus Hofmann	Zur Echtheitskritik in der Bach-Forschung. Versuch einer Bestandsaufnahme .....71
Michael Kube	Quellenüberlieferung und Stilkritik. Über einige Denkmodelle und Bach-Bilder.....91
Konrad Küster	Aneignen, Überbieten, Variieren: Bachs Kantate BWV 88 und die Komposition Johann Ludwig Bachs .....103
Ruth Tatlow	Bach's Parallel Proportions and the Qualities of the Authentic Bachian Collection.....135
Reinmar Emans	Der konstruierte Autor. Fiktion versus Wirklichkeitsabbildung .....157
Personen- und Werkregister .....	169

